

挑戦

あなたは挑戦したことがありますか？
人生って、小さな挑戦の繰り返しかもしれませんね

LIFESTYLE

気づけば30年、挑戦の始まり

福士下宿の福士栄子さんが
人生の挑戦を教えてくださいました P2



REPORT

生徒による新コーナー

今回はハングルに挑戦！
特技や趣味を載せたいひと、募集中です P3

おとかの
ハングル講座



BOOK

小さな一歩から はじまること

ウクライナのリヴィウを拠点に活動をすすめる新進気鋭のアーティストの新作。そして、この本は祖国の戦争中に生み出された一冊だ。戦争がやってきて、突然、いつも暮らしていた場所が危険になって、住むことができないし、仕事も続けられない。そこに居続けると命が危ないから、とにかく、安心して過ごせる場所を見つけなくてはいいけない。彼らも、リヴィウから移動を

余儀なくされたと何かの記事で読んだ。いまは戻っているのだろうか？

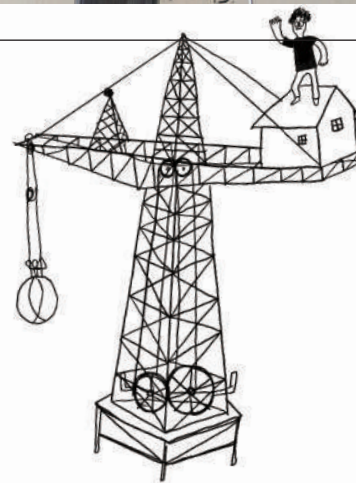
君なら絵本作家なら、自分の国が戦争の只中にあるときに、どんなテーマの絵本を出すかな？ 彼らを選んだテーマは「移動」ってこと。彼らしいというか、自分たちが「移動すること＝旅をすること」を自分たちで納得するために作ったようにも感じてしまう。人生には、大きな挑戦が待ち受けていることがある。果てしなく終わりが見えないかもしれない。でも、なんだって、初めは自分ができるひとつひとつから始まる。小さな一歩からね。



旅するわたしたち On the Move

ロマネ・ロマネーシン、
アンドリー・レシグ作
広松由希子訳 / ブロンズ新社
¥2,200

LETTER



ひとつのことがずっと好き

この『クレーン』は、古本でもなかなか手に入らない本ですが、違う出版社から出している『クレーン男』（パロル舎）であれば、まだ手に入れやすい。これを読んで気になった人は、手にとって欲しいなと思ってね。パロル舎の本も装丁がこっててかっこいいんだけど、僕はこの装丁が圧倒的に好きなんです。それに、ユーモアたっぷりのアイロニーを持つ、ライナー・チムニクの作品たちもね。

これはクレーンに惚れ込んだ一人の男の物語で、彼は人生の大半をクレーンの上で過ごします。彼がクレーンの上で過ごした間に起こったことをまとめたのが、この物語なのですが、初めて読んだ時のなんとも言えぬあの衝撃は今でも忘れません。クレーン男のクレーンに対する深い愛と執着。そして、そこに居続けること。こういう強さもあるなあと。同じところにとどまり続けるという覚悟や挑戦とでもいんでしょうか……。誰に

なんと言われようと
も自分であり続ける
という強さなのかも
しれません。



クレーン
ライナー・チムニク文・画
矢川澄子訳 / 福音館書店
絶版

BOOK

光を盗み出す挑戦

世界には、光がなく、人々は暗闇の中で過ごしていました。そこでワタリガラスは、世界に光をもたらそうとします。光をさがして飛び回り、天をおさめる頭のところで、箱の中に隠してある太陽を見つけるのです。こういう昔話は世界各地にあるのです。もちろん、盗みは悪いことなのですが、誰かのために何か大きなことをするには、これくらいの大胆さが道を切り拓くのかもしれませんね。



REVEN 一光をもたらしたカラス

アメリカ先住民の昔話
ジェラルド・
マクダーモット 再話と絵
はるみこうへい 訳 / 童話館 / 品切中

BOOK

自分になるための 挑戦

まわりと比較しあって「誰が一番か」とか「誰が最高か」と競い合っている鶏たちに嫌気がさした豚のヘルマン。ヘルマンは、泥だらけだし、周りにハエも飛



び回っているけど、自分が最高だと思ってたのです。

そこで、その競争に加わり走り出しました。どんどん走って、鶏たちをぶっなぎり、ずいぶん遠くまできた時に、比べることの無意味さに気がついたのです。自分が幸せだって感じることをさえていけば、それが一番だってね。

だれがいちばん?
がんばれ、ヘルマン!
イヴォンヌ・ヤハテンベルグ作
野坂悦子 訳 / 講談社 / ¥1,760



LIFESTYLE

気付けば30年、
挑戦の始まり

文・写真 福士栄子
イラスト 石田愛実



丁度30年前、兄が事故を起こして半身不随になり入院。その面倒を私が見ることになってしまいました。2年過ぎた頃、病院から「これ以上は良くならないので、退院を考える様に」と言われ、どうするか相談して、介護するための家を余市町に建てることになります。当時1人暮らしの母を引き取り、兄と私と主人の4人の生活が平成8年1月に始まりました。ここから本当の介護に挑戦です。

兄と話し合って、毎日のリズムを崩さないように時間を決め、自分達の介護のスタイルを作り上げました。1年過ぎた頃、母が癌になり余命1年の宣告を受けました。何か出来ないかと思って考えたら、母は内孫を知りませんでした。私もギリギリ高齢出産で行けるかもと願いつつ、子作りに挑戦。奇跡は起きた。娘が出来ました♪ 無理かもと思っていたので、本当に嬉しかったです。みんなも喜んでくれました。

奇跡はまだあります。母の余命1年が、3年持って「孫と栄子達との生活が、今1番幸せ」としみじみ言っていました。母は幸せのまま旅立って行きました。

少しは親孝行ができたような気がします。

娘も成長し、小学校に入学。それと同時に主人が単身赴任になり、私1人介護と子育て。何か物足りない。何か仕事したい。と思っていたときに、北星余市の下宿募集を見つけて応募しました。すぐに決まり、平成17年から2人受け入れ、下宿への挑戦が始まりました。2人から始めた下宿も3人4人と増えて行き、仕事も慣れた頃、平成28年に兄が他界。20年の自宅介護から解放されました。

下宿1本になり、リフォームもして人数を増やし、現在は12部屋になりました。下宿の仕事は大変ですが、子ども達が安心して生活できるよう、背中を押しながら成長を見守っています。これからも私の挑戦は続くでしょう！



福士栄子 | Eiko Fukushi
平成8年東京から猫を連れ主人と余市町に移住。ここからが私の挑戦本番です。介護しながら仕事には行けないので、広報で家で見つけて始めたのがこの下宿。猫がいる下宿として頑張ってます！



LIFESTYLE

挑戦

文・写真 青砥恭

私たちは、震災直後の2011年夏、貧困などの家庭の事情や不登校、高校中退、ひきこもり、障がいなどを背景に、孤立して生きる子どもや若者を支えることをミッションに、NPOさいたまユースを設立しました。当初、さいたま市内の公共施設で「たまり場」と名付け、交流と学び直しを目的にした居場所作りを始めました。最初に出会ったのは、「勉強を本当にただで教えてくださいか？」と公立の通信制高校でチラシをまいている私に話しかけてきた10代後半からホームレスとして暮らした若者。父親の自死後、母親から虐待を受け、児童養護施設で暮らした女性でした。そんな若者たちが、毎週土曜日の午後、30人～50人ほど集まってきました。私は高校と大学で教師をしましたが、それだけだったら、このような若者たちと会うことはなかったと思います。日本社会の課題は、貧困や格差の中で生きる人々を見ようとしないうちにあります。

それから、さいたま市を拠点に、孤立する若者たちの居場所から学び直し、さらに出口作り(就労支援)を。今は、地域を主体にする活動、コモンズ形成をめざしています。具体的には、孤立した子どもや若者を地域住民が見つけれ、仲間として支え合う地域社会の仕組み(ソーシャル・キャピタル)を積み重ねようという取り組みです。さいたまユースの本部のある「堀崎サイト」で、広いアリーナやスタジオなどの施設を利用し、「マルシェ」「たまり場」を開催し、地域の自治会や社会福祉協議会、民生・児童委員協議会、地元企業、他のNPOなど民間団体、さらに複数の大学の研究者と「堀崎プロジェクト運営協議会」を開催しています。



将来の地域コミュニティの在り方を考える活動です。堀崎サイトに併設しているコモンズ・カフェでは、地域の高齢者団体のイベントやコンサート。アリーナやスタジオはキッズダンスやヨガなどの会場として利用され、子どもから高齢者まで、多くの地域住民の方々の交流の場となっています。



青砥恭 | Yasushi Aoto
2011年、特定非営利活動法人さいたまユースサポートネットを設立。さいたま市内で、居場所のない若者のコミュニティづくりを応援している。2016年から全国の学習支援の団体の連合体、「全国子どもの貧困・教育支援団体協議会」の代表理事を務めている。

LIFESTYLE



知らない世界へ
踏み出す勇気

文・写真 大沢一樹

私にとっての初めての大きな挑戦は、自分1人で岩手の地元を離れた、北星余市への進学だと思っています。私は中学を卒業後、現役で北星余市への進学を決めました。産まれてから中学卒業まで14年間ずっと地元で育った私にとって、地元を離れて知ってる人が誰もいない土地で、知らない人達と一緒に生活を送るということは、当時の私にはとてつもない決断でした。期待と不安を胸に始まった北星余市での寮生活は、案外初めから楽しいものでした。ついさっきまで知らなかった人も、ほんの少し勇気を出して話し始めてみると知っている人になり、共に学校に行き、食事をして、風呂に入ったり。一緒に生活をしていると、いつの間にか知らない土地に1人で来た不安はどこかへ消えて無くなり、今まで周りにいた知らない人は知っている人になり、知っている人から仲間になっていきました。

中学生のときの大きな決断と挑戦は、沢山の経験と大切な仲間との出会いを与えてくれました。そんな素敵な出会いも、北星余市はたった3年間で別れのときを迎えてしまいます。卒業のときは大切な仲間とずっ

と一緒にいたい気持ちもあり寂しい気持ちでいっぱいでしたが、これは仕方ありません。3年間の生活の中で一歩を踏み出す勇気を得ていた私は、卒業後は誰も知っている人がいない仙台の理美容専門学校へと進学し、専門学校卒業後は誰も知っている人がいない東京のヘアサロンへ就職。13年就業して、また誰も知っている人のいない土地で独立しました。

それぞれの土地で、沢山の様々な出会いがあり、沢山の経験がその時々で自分の糧になっています。人生まだまだこれからですが。思い返してみれば中学のときにした「地元を離れる」という挑戦をしなければ、昨日と変わらない今日を毎日過ごして歳を取っていたかもしれません。もちろん、大切な仲間との出会いも無かったことでしょう。北星余市で出会った仲間とは15年以上経った今でも付き合いが続いています。

勇気を出して自分の知らない世界への一歩を踏み出す。これが今、私が思う挑戦です。



大沢一樹 | Kazuki Osawa
岩手県出身、北星余市41期。卒業後は仙台理美容専門学校へ進学し、理容師免許取得後、都内のヘアサロンに就職。2022年に店舗を持たないフリーランスとして独立。現在は銀座と代官山のヘアサロンの一席を借りて活動中。

挑戦の本と音楽と映画



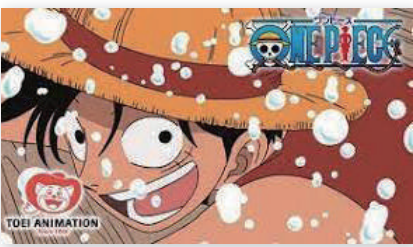
エヴェレスト 神々の山嶺
原作 夢枕獏

有名な登山家である主人公が、前人未到のエベレスト南西壁冬季無酸素単独登頂へ挑む様子を描いた映画。誰もやっていないことに挑戦する主人公をみて自分も現状に満足せずに新しい挑戦をしようと思わされました。まずは富士山を下から登ってやるぞ！！（成田健太郎）



シング・ストリート
ジョン・カーニー監督

この作品を観て、挑戦しようと思うことが増えたと思います。人生いいことだけじゃない。分かっているけど落ち込むときがあると思います。今の自分に自信がない、将来が不安、そんな現状の中、挑戦することに背中を押してくれる作品です。（3A 大江平）



ワンピース 第一話
尾田栄一郎

主人公・海賊のルフィの夢への挑戦を描いた冒険物語。5歳の時から今もなお、私の人生の教科書です。ワンピースに出会わなければ今の自分はないと思っているくらい、私に与えた影響が強いです。まず第一話から観てみてください！！（小山翔太郎）



呪術廻戦
芥見下々

友情を作る、努力という苦難に立ち向かう、そして敵に立ち向かうという挑戦。この世の中には挑戦が溢れていて、それらを実行しないと前には進めない。だが、立ち向かい、前に進むとき、必ず自分は成長していると感じるのだろーと思いました。（2A 川内幸一）



どこまでも ～How Far I'll Go～
ディズニー映画「モアナと伝説の海」

小さな島から海に飛び出したい気持ちと、首長の娘として島を守りたい気持ちとの間で揺れ動くモアナの想いを込めた曲。初めて島を出るとき、未知の世界への憧れと託された使命に、自分を奮い立たせる勇気を感じる歌。新しい世界に飛び出したくなる！（鈴木恭子）



プロジェクトX～挑戦者たち
NHK総合テレビジョン

挑戦といえば思い出すのがNHKのプロジェクトX挑戦者たち。主題歌の中島みゆき、「地上の星」が頭の中でリフレインします。「地上にある星を誰も覚えていない。人は空ばかり見ている」必ず挑戦者には障壁が現れ、それを地道に越えていく。まさに地上の星！（安河内敏）



Starting Over
sumika

この曲は「Mix」というアニメの主題歌です。甲子園に行く高校球児の物語を見ていくうちにこの曲も好きになっていき、自分も「この歌を聴いて勉強頑張ろう！」と思うようになりました。皆さんも「何か頑張りたい」というときにこの曲を聴いてみてください。（2B 野口樹）



できっこないをやらなくちゃ
サンボマスター

「やはり自分じゃだめだなんて無駄な言葉だよ 心を少しでも不安にさせちゃだめさ」という歌詞。生きてたらネガティブになる事もあるけど、自分のことを責めずに前を向いて頑張ろう！って思えるそんな曲です。毎朝学校に来る時に聴いて気合い入れてます！！（田中 梨捺）



飛行艇
KingGnu

生まれた時代が違えばもっと生きやすかったのでは、と思ったことは？この時代に生まれなければ出来ないことがあると気付かされ、前を向くことのできる曲。今しか出来ないことに気付いて、この時代に生きて良かったと思えるよう挑戦していきたいです。（1B 渡辺信）



取り柄のないクズだって生きてていいだろが
ヘルニア official

いじめで学校に行けなくなり、そのまま高校受験を控える3年生に。受験期間はとくに精神的に辛くて「本当に生きてていいのか、このまま何もできないんじゃないのか。」と不安で押しつぶされそうでした。そんな中でこの曲を聴いて自信を持つことができました。（1A 安藤尊愛）



黒帯

黒帯は、柔道をやっている中で一つの節目になる。私の黒帯は中学3年間柔道を教わった先生から頂いた物だ。この帯を見る度に、「とりあえずやってみようぜ」と顧問の先生が声をかけてくれている気がする。私の挑戦の原点はこの黒帯かもしれない。（3B 林崎凌磨）

おとかの

ハングル

講座

2年B組 富樫乙華

私は小さい時に英語を習っていて、ずっと日本以外の言葉に興味があって、タイ語や韓国語を勉強していました。

自分の名前を書いてみよう！

これはなんて書いてあるでしょう？

北星余市を一言で表わすと…

지유

ヒント：声に出して読んでみて！

ば	ぼ	だ	ざ	が	わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
파	바	다	자	가	와	라	야	마	하	나	타	사	카	아
び	び	ち	じ	ぎ		り		み	ひ	に	ち	し	き	い
피	비	지	지	기		리		미	히	니	치	시	키	이
ぶ	ぶ	づ	ず	ぐ	を	る	ゆ	む	ふ	ぬ	っ	す	く	う
푸	부	즈	즈	구	오	루	유	무	후	누	쓰	수	쿠	우
べ	べ	で	ぜ	げ		れ		め	へ	ね	て	せ	け	え
페	베	데	제	게		레		메	헤	네	테	세	케	에
ぼ	ぼ	ど	ぞ	ご	ん	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お
포	보	도	조	고	ㄴ	로	요	모	호	노	토	소	코	오





COLUMN

前回、この表紙と一緒に作ってくれるメンバーを募集したところ、さっそく軽音部のみんなが立候補してくれました！さらに今回は、この星しんぶんを作っているデザイナーであり、元バンドマンの石田さんも来てくれたので、もう鬼に金棒！

最初はそれぞれいつもの持ち場についてくれた軽音部のメンバー。「なんかかっこよく見せるにはどうしたらいいかな～」と私がつぶやいていると、ギターの及川くんが「じゃあドラムは前に腰掛けたら?」と提案してくれたので、ドラムの浅野くんはバスドラムの前へ。次はボーカルの向成くん。最初はマイクスタンドの前に立っているだけでボーカル感も出ていたのですが、「無しだとかうかな?」ということでマイクスタンドを取ってみると、突然毛を刈られた羊のような寄る辺の無さに。「ステージに座ってみたら?」という石田さんの提案を試してみたところ、無事それっぽくなってひと安心。特にポーズはとっていないのに、「立つ」と「座る」でものすごく雰囲気が変わります。満陽くんの持っているベースにはストラップがついていなかったの、自然と座り一択に。しかも、元バンドマン石田さんから「めっちゃくちゃベースっぽい」とお墨付きをもらえたので、特に指示することはありませんでした。ただ存在しているだけで絵になる

辻田美穂子 | Mihoko Tsujita

大阪から移住した写真家。北星余市でのたくさんの出会いを通して人生が変わったひとりです。今年の春に余市からせたなに引っ越して子育てしながら、時々赤ちゃんを背負って撮影に出かけています。

って、すごい才能ですね。ギターのと及川くんは、求められているポージングをすでに理解してくれていたようで、これまたすでにいい感じ。更にボーカルの左手で持っていたマイクコードのニュアンスや、ドラムのスティックの持ち方など、他のメンバーの微調整までしてくれました。絶妙な調整具合に、スタッフ一同「彼は何者なんだ……」と驚きを隠せませんでした。最後の味付けに、「にらみを効かせよう」ということで、「最近ムカついたことを思い浮かべて!」とお願いしたところ、少し考えて「無いっすね」との返答が。(笑)「じゃあ、アゴ少しあげてみよう」と再び及川くんの声かけのおかげで、堂々としたパンクな雰囲気のパンドの完成です。ちなみに、新歓ライブで演奏した曲は、シンデレラボーイ、魔法の絨毯、ドライフラワー、夏色などパンクとは対極のしっとり&さわやか系。写真って不思議ですね。ちなみにこの中面の写真は、調整前に撮った一枚なので、できあがりの表紙と見比べてみてください。写真マジックにかかってみたい人、引き続き募集中です!



QUIZ

こ
と
は
あ
そ
び

文字の並べ替えに挑戦だ！
きみに解けるかな？
頑張ってね～
答えはこの新聞のどこにあるよ

りりしくょうがき

いいたたけきすが

せただがべるんい

びろんょぐまうち

ぞびじつういけゆ

よーぶんめうりて



松島 諒 | Ryo Matsushima

札幌を拠点に活動するラッパー。2014年のMCバトルUMB
全国大会ではベスト8。ヒップホップ専門ネットラジオ局
WREPにて毎週月曜日22時から「松島諒のリアルが充実」放
送中。

LIFESTYLE

結果的に

文·写真 山本周平

このテーマで話をいただいたときに、今挑戦していることというのがバツと思いつかない。「挑戦」と認識して取り組んでいないことが要因だと思われる。ただ、振り返って見ると、色んなところで「挑戦」はしている。

高校受験のときは、「公立高校に受ければ自動二輪の免許を取らせてあげる」と親に言われ、公立高校を受験し合格した。「30パーセントで受かるだろう」と担任に言われていたので、入学してからはちゃんと授業を聞いて板書して、テスト一週間前からは勉強した。そうするとテストの点が今までの倍になった。勉強もやれば出来るという成功体験をすることとなる。成功体験は良いもので、次も同じように取り組むことに対して、最初よりエネルギーを他に使える。通学に関しては、元々学校に行くことに関しては苦にならなかったのも、自分の義務として通学していた。休まず通学したことで皆勤賞になっていた。その結果で指定校推薦により大学に行くことが出来た。

LIFESTYLE



札幌・小樽方面から国道5号線をニセコ方面へ、余市駅を抜け車で10分ほど走るとそこが仁木町になる。国道沿いには果物の街らしく農園の直売所が軒を連ねているが、大野園はそこから山側へ一本入ったところにあります。

大野園はおよそ40年前から仁木町で観光農園を営み、毎年初夏から秋にかけて、豊かな味覚を多くの皆さんに届けてまいりました。6月の下旬から7月の下旬には敷地内のおよそ22種類、3000本のさくらんぼの木には、佐藤錦や南陽を始め、黄色い実が特徴的な月山錦、紅秀峰といった様々な味わいを時間制限なく、子どもたちもお腹いっぱい楽しむことができます。また8月下旬からは8種類のぶどうを楽しめます。その中でも9月中旬からよく熟したポートランドの甘みはぜひ皆さんに楽しんでいただきたい。おすすめの秋の味覚です。

直売所では9月中旬より大きなシャインマスカット販売や糖度が12度以上あり甘味の強い「めぐちゃん」のみを絞ったトマトジュース。多くの皆様に長年愛され続けてきたフルーツの甘みが詰まった「大野園の焼肉のたれ」を販売させていただいております。

『果実とやすらぎの里・仁木町』にある大野園、ぜひ一度お立ち寄りください。



さくらんぼ狩り ……900円(6月下旬～7月下旬)
ぶどう狩り ……700円(8月下旬～10月中旬)
時間制限なし。未就学児、無料。



山本周平 | Shuheï Yamamoto

大阪経済大学を卒業後、国立武蔵野学院養成所に第65期生として入所・卒業。卒業後大阪市立阿武山園で勤め出し、5年通勤職員として5年制の寮担当として勤務している。

に行けるから行った程度の感覚だった。

自分から進んで何かをしようといった前向きな「挑戦」はなく、気がつけばいつも結果的に「挑戦」していることが多い人生になっている。それはそれで自分の生き方として否定する気持ちがないので、「こういう生き方もありだろう」と振り返る。改めて振り返る機会をいただいたことに感謝して、話を終わらせたい。





REPORT

弁論大会 課題の部 / 最優秀賞

しかく

3年A組 坂上優佳

生きる資格はなくなることはない。皆当たり前を持ち続けるものだ。

今この場にいる皆さんは生きる意味を考えたことはありますか。多くの人が何かをきっかけに考えたことがあると思います。考えたことがない人は考えてみてください。

では、改めてお聞きします。「生きる意味」とはなんでしょう。例を出すとすれば、周りに注目されれば生きる意味になるのでしょうか。それとも、よい友情関係を築けたら生きる意味になるのでしょうか。もしいまこの例を聞いて、そうだ、それが自分の生きる意味だ、と思った人は逆を言えば、これらがなくなった時生きる意味を失うのでしょうか。そんなことはないと思いますが、生きる意味となった時、答えを見つけ出すのは難しいと思います。

では、「生きる資格」と言い換えればどうでしょう。私たちには生きる資格があるのでしょうか。更に言い換えるとどんな人が生きる資格がないと言えるのでしょうか。今現在の世の中にはあらゆる差別が溢れていますが、その差別で偏った思想を基準とすれば黒人、または白人や黄色人種は生きる資格がないのでしょうか。男性女性という枠組みに囚われないLGBTQ+の人たちは、生きる資格がないのでしょうか。様々な事情を抱えた上で社会貢献ができない人たちは、生きる資格がないのでしょうか。そんなことは一切なく、どんな肌の色でも、生きる資格はあるし、どんな性別であろうとも、生きる資格はあります。ましてや生きる資格に社会への貢献なんて関係ないんです。

私は思う生きる資格とは、産まれた瞬間にみな平等にあるもの。そして、その資格は無くなることはなく、皆当たり前を持ち続けるものだと思っています。

なぜそう思うかは、私の過去の経験が関係しています。小学校6年生から中学生にかけて、私は生きる資格がないと常に思っていました。大きな理由の一つとしては不登校児だったからです。学校に行かなくなってしばらくすると、周りの人と自分とを比べるようになります。例えを言えば、あの人は学校で頑張っているのに私は家で無駄な時間を過ごしているとか、親は家族のために辛い仕事も頑張っているのに私は辛いことから逃げてばかりいるとか。きっと私だけでなく、先生や親もそう思っているに違いないと勝手に思い込んでいました。ですが、私がそう思い込んでただけで、周りの人はそんなことは思っていなかったんです。親は、無駄な時間ではなく、今まで頑張った分の休憩の期間だ、それに逃げるのは悪いことではなく、自分を守ることでもあると言ってくれ、学校の先生も行けると思ったときに来てくれればいいからと言ってくれました。その言葉を聞いた時に私は、生きる資格や生きる価値は自分でみつけられなくても、周りの人が思ってくれば、そこで資格も価値も生まれるということ。そして、今みつけられなくても、生きていればその先で見つけていけるものなんだと気づきました。だから、今は胸を張って生きる資格はなくなることはない。皆当たり前を持ち続けるものだと言えるのです。

私はこの考えに気づいたその後、今までだったら自分には才能がないと諦めていた所を今ではくじけず頑張ったその先に何か得るものがあるかもしれないと、必死に食らいつくことができるようになりました。

もし、私の話を聞く前や、過去から今現在にかけて、自分には生きる資格がないと思っている人がいたら、覚えていてください。皆、平等に生きる資格が必ずあります。今みつけられなくても、そのさきで見つけることはいくらでもできます。なので、自分から今を諦めないでください。

QUESTION

おのざわ先生に きいてみよう



失敗するのが怖くて挑戦できません。 挑戦って大事ですか？

ものの見方や価値観は、人によって千差万別、まさにバラバラです。例えば、小さな我が子が握ってくれた不格好なおにぎりは、その子の親にとってかけがえのない宝物であり、素敵な思い出になるかもしれません。しかし、その子にとっては「上手に出来なかった」と思うように、失敗の記憶になることもあるのです。つまり「失敗」とは、必ずしも全ての人にとって共通のものではないということになります。それは、その物事に着目する人によって位置付けられる、一つの見方に過ぎないとも言えます。

LIFESTYLE

落語研究会

文 3年B組 高橋奏人

落語研究会は初代会長が作りました。
入学初日にメンバーと顧問を集められたと聞いています。「部活を作りたい」という気持ちを受け入れるこの学校の凄さと、初代会長の行動力の2つの凄さに驚きます。

落語という枠を超えて、私は文化祭のときに講演を披露しました。
張扇は書道半紙で作り、尺台は先輩が作ってくれました。まあ、本業さんに見られたら怒られそうな完成度でしたが……（笑）

その他にも「寿限無」や「饅頭怖い」をしたり、私と初代会長2人、合わせて落語・講演を7回くらいはやったかな？ と思います。

今の落研では、言葉を使ったカードゲームや、大喜利もたまにやっています。先輩への恩返し&後輩への良い遺産として落研を残したいと思い、今は試行錯誤中です。



ほし 星 しんぶん 感想募集！

発刊から5年が経ちました。皆さんがこの新聞を読んで、どのように感じているか、教えていただけると嬉しいです！ ささいなことでもかまいません。QRコードよりぜひ感想をお寄せください。お待ちしております！



編集後記

今回から、生徒による新たなコーナーが加わりました。北星余市にはきっと、隠れた才能や趣味、特技を持っている人がたくさんいるはず。自分もなにかやりたい！と思う人がいたら、ぜひ声をかけてくださいね。そうです、挑戦してみてください！（高崎麻美）

しかし、その一つの見方である「失敗」は、違う見方をすると別のものに姿を変えていくのです。時として、偶然に「成功」してしまったとき、「なぜ成功したのか？」ということに目を向けることができなくなります。そして、次も上手くいくとは限りません。しかし失敗することで「何故上手くいかなかったのか？」と考えるきっかけにできたとき、原因を考え、その対策を考え、成功へ導くことができれば、その成功はより安定したものへとなっていきます。それは自信を生み出す力になるのです。

「失敗」が、より安定した成功を作りだす貴重なきっかけとなり、より良いものを、より高いパフォーマンスを生み出そうとするチャンスになりうるのです。「失敗」こそが、自分を育て、より高みに導いてくれるチャンスだと気づくことができれば、失敗を繰り返し成功へとつながるプロセスを楽しめるのではないのでしょうか。

失敗の克服は、ゲームに例えるならば、より強大な敵を倒すために必要で、欠かすことのできないレベル上げそのものです。面倒でも、その先にあるステージを楽しみに諦めずに頑張ってみましょう。

INFORMATION

全国で教育講演・相談会を開催します。

本校の教育についての講演会のあと、個別相談を実施しています。PTA・OBと直接お話しすることもできます。お気軽にいらしてください。

開催時間：13:30～17:00（☀マークは18:30～20:45）

北海道地区

8月26日 土	札幌市	かでる2.7 ☀
10月13日 金	旭川市	旭川市民文化会館
10月14日 土	北見市	北見市民会館
10月15日 日	帯広市	帯広市民文化ホール
10月21日 土	函館市	函館市亀田交流プラザ
10月22日 日	札幌市	かでる2.7

東北地区

9月29日 金	岩手県	アイーナいわて ☀
9月30日 土	福島県	未定
10月1日 日	新潟県	フルーツ会議室
11月5日 日	宮城県	ブラウ仙台駅前店

関東地区

7月29日 土	東京都	品川区立中小企業センター
10月7日 土	東京都	TIME SHARING四谷
10月28日 土	埼玉県	さいたま共済会館
11月3日 金・祝	静岡県	貸し会議室UNIELL 静岡駅北口
11月4日 土	栃木県	宇都宮大通り会議室
11月17日 金	茨城県	県南生涯学習センター ☀
11月18日 土	神奈川県	かながわ労働プラザ

中部・北陸・関西地区

7月30日 日	大阪府	ドーンセンター
10月8日 日	愛知県	ウインクあいち
10月9日 月・祝	大阪府	ドーンセンター
10月29日 日	京都府	iランドん 西大路駅前八条
11月19日 日	愛知県	ウインクあいち
12月3日 日	兵庫県	岡田ビル3F 貸し会議室

中国・四国・九州地区

11月11日 土	福岡県	ホルン会議室
11月12日 日	沖縄県	みんなの貸し会議室 那覇泉崎店
12月1日 金	愛媛県	レンタルオフィス いよてつ大手町駅 ☀
12月2日 土	広島県	ふれあい貸し会議室広島 A

hoshiiii

ほし
星 しんぶん

発行日：2023年7月18日(火)
発行元：北星学園余市高等学校

北星学園余市高等学校

046-0003
北海道余市郡余市町黒川町19丁目2-1
Tel. 0135-23-2165（職員室）
Fax. 0135-22-6097（職員室）

www.hokusei-y-h.ed.jp



日々の学校生活の様子を
更新しています
ブログ
北星余市は、いま！



動画で観る北星余市
北星余市
YouTubeチャンネル



卒業生がいかに
生きているか
ウェブマガジン
STAR RECORD

