

放課後

授業が終わったあと、部活をしたり、友達や恋人と会ったり
部屋でのんびりしてみたり。放課後ってなんて自由なんだろう！

EVENT

弁論大会

年に一度の大イベント
どんな思いを語ったのでしょう P7



LIFESTYLE

表紙の写真のうらばなし

カメラマンの辻田さんが毎号撮影している表紙写真
実はこの撮影が超大変！ P6



BOOK

心が喜ぶこと

いつだって自分のやりたいことを熱心に
やったらいい。「今この時間は社会に出る
ために必要なんだ」って誰かに言われるこ
ともあるかもしれない。確かに一理あるけ
れど、社会に出たからといって自分のやり
たいことをできるとは限らないし、もしか
したら自分を押し殺すことを求められるほ
うが多いかもしれない。でもさ、そればっ

かりってわけじゃないし、そ
もそも自分に必要なものが何
なのか？ ってことを誰かの
判断に任せないこと。そして、なんだって、
自分のやりたいことを熱心にやったらいい。
「いま、自分に何が必要なのか？」この問
いはとっても難問なんだけどさ、ぼくたち
は毎日、自分に必要なこと、自分の心が本
当に喜ぶことを見つける旅の最中にいる。
見つかったり、失ったり、迷ったりしなが
らね。この本は、少年が(たぶん、放課後に)
飛行機を作って飛ぶ物語。失敗もするけど、
いい飛行機を作るんだ。人生の学校は、放
課後にあるのかもしれないよ。



ぼくがとぶ

佐々木マキ
絵本館 / ¥1,430

LETTER

芸術 農業 間
ソーシャルセンター ZINE
知識人 詩 国家
政治的靈性 コミュニ
幸福 ストライキ
ビデオ

言葉と向き合う

普段の生活では、あまり考えないし出会うこともない言
葉が集まったレクシコン(語彙目録)。レクシコンって、自
分の使っている言葉をもっと詳しく知りたかったり、その
単語の持つ意味とか、派生を調べるためにある辞書です。
このレクシコン、10年前くらいに出版されていた『VOL』
という思想誌が出版したもので、アクティビスト(活動家)
たちのかっちょいい言葉と思想が詰
め込まれた一冊です。クセが強いが、
味わい深い。ぼくは、言葉を深く、
そして広く知ることってものすごく
大切だなんて感じます。そして、そ
のクセって10代の頃に培われる能
力だと思う。勉強ができるとか、成
績がいいとか、頭がいいとかとは、
あまり関係ないことなんだ。自分の
ペースで、少しずつ積み重ねていく
ものだし、誰かと比べる必要もない。
色々な人の言葉や考えをたくさん吸
収して、自分の言葉をつくっていけ
ばいい。そのためには、
面白い言葉たちに出会
うのが一番近道！



VOL lexicon
資本主義とは別の世界を
構想し、無数の行動と
思考をつくりだすために
VOL collectiveによる
キーワード集
白石嘉治・矢部史郎
責任編集
以文社 / 品切中

BOOK

すべて 自分の時間

学校って、自分の時間を
拘束されている気がします。
好きなときに好きなことが
できない不自由な時間。そ
して放課後は、自分の好き

にできる自由
な時間。学校
なんてものが
ないオランウータンの「お
らんちゃん」の場合、いつ
だって自分の時間。好奇心
のままに、毎日を生きていき
ます。もしかしたら、自由
と不自由に縛られているの
は、自分自身の思い込みで
しかないのかもしれないよ。
ぼくはいつだって自由
です。

こどものとも年少版2021年6月号
おらんちゃん
MAYA MAXX えとぶん
福音館書店 / ¥440



BOOK

見えないものが 見える

今しか見えないものって
ある。放課後って高校まで
じゃないかなあ。大学や会
社になると放課後とは言わ



ない。なんか特
別な時間だった。
いや、もしか
したら学校っていう場所が独
特な空間ってことなのかも
しれない。そういう空間に
いると、そこでしか見えない
ものが見えるんだ。この漫
画はさ、誰もが知っている
けれど、みんな知らないふ
りをする「やつら」のことが描
いてある。ぼくは、やつらは
学校に潜んでると思っている。
そこにもいるかな？

GO GO モンスター

松本大洋
小学館 / ¥660

LIFESTYLE

学校が先か、放課後が先か

文・写真 椎崎賢太郎

学校という縛りから解放してくれる、学生にとって貴重な存在、それが放課後だ。過ごし方は人それぞれだろうが、その時間の過ごし方に人となりが出るもの。せっかくなので私の放課後の過ごし方を共有しよう。

私は中学と高校の上半期は大阪で過ごした。その頃は本当に自堕落に暮らしていた。友達はゼロではなかったし、それなりに楽しいものだったが、特別これといって思い返すようなこともない。歳を重ねればそんな日常ですら美化できるのかもしれないが、今の私にはまだできない。勉強熱心な学校だったので、やるべきこととして、ある程度勉強には取り組んでいた。この頃の放課後は当時の自分にとって所詮学校の延長線でしかなかったのだ。不登校の私には放課後は不要な

存在だった。

北星に来た当初も勉強ばかりしていた。それしかすることがなかったのだ。そんな私の殻を破ってくれたのが生徒会企画「スコーン作り」だ。いやいや参加した私に優しく話しかけてくれ、北星の生徒の面白さを伝えてくれたのだ。実はそこで一緒にスコーンを作った女の子とお付き合いをすることになるのだが、それはまた後の話である。このことを皮切りに、だんだんと他の生徒とも関わるようになり、気がつけば友達と一緒に過ごすことが自分のやりたいことになっていた。クラス役員の仕事をしたり、友達とごはんを食べに行ったりと、いかにも青春といった放課後を過ごして初めて、自分にとっては学校生活の方が放課後の延長線上であるということに気がついた。

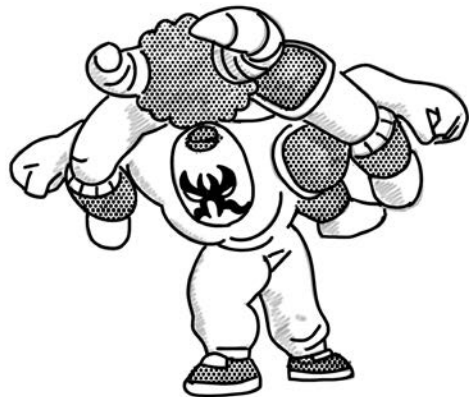
最後にこれを読んで哀愁に浸っている紳士淑女の皆様朗報です。Wikipediaによると、なんと放課後とは時間の概念を持たないものであるらしく、つまりは最後の授業が終了した瞬間から、我々は放課後真っ只中にいるということらしい。そんなことを考えていると、ふと高校時代の友人と語らいたくなる、そんな私なのであった。



椎崎賢太郎 | Kentaro Shiizaki

しがない浪人生。関西にいた頃より面白くなくなったの、元気な高校生を見ると父性が湧いてしまうのだ、悩みのつきない18歳男です。好きな赤ちゃん言葉は「よしよし」です。

LIFESTYLE

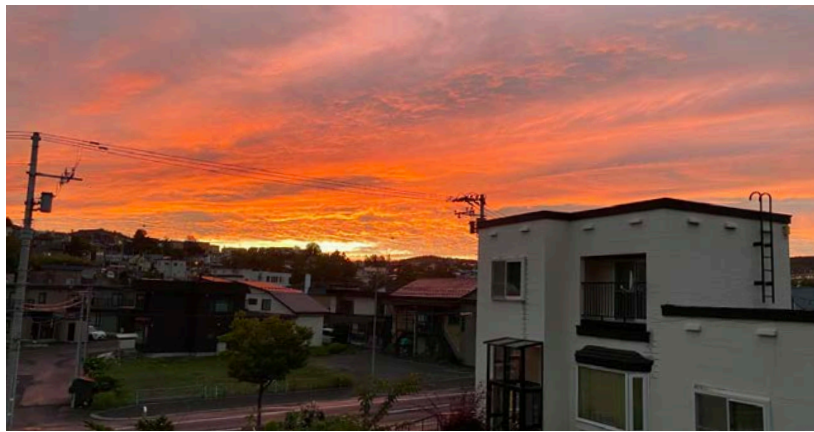


「放課後」の過ごし方

文・写真 吉村寿人

みなさんは「ロングホントレイン」をご存じだろうか？『キン肉マン』に登場するバッファローマンとモンゴルマンが繰り出す合わせ技である。えっ？知らない!? まあ、いい。私は高校生の頃、よくこの「ロングホントレイン」を繰り出していた。そう、キン肉マンドンジャラでだ。「ロングホントレイン」という役は、123456789と1～9まで一枚ずつ揃えるのである。結構簡単にできてしまうので、我々の間で自然とアガリ役として認められなくなってしまった。

私は「放課後」というと、この「ロングホントレイン」を思い出してしまう。部活を引退し、よくナカイ君の家に4～5人で集まって、ドンジャラをしたり音楽を聴いたりして過ごしたものだ。社会人となり、福祉系専門学校の教員の職に就いた。ここにも「放課後」は存在した。学生たちは、体育館でバレーボールをしたり、紙芝居を作ったり、ピアノの練習をしていた。私にとっては講義の準備や事務作業をする時間であった。また、学生の相談に乗るのもこの時間が多かった。さて、私は今、社会福祉の現場でソーシャルワーカーとして働いている。今の私に「放課後」はあるのだろうか？考えてみれば、あるといえはある。就業時間終了後のスタッフとの何気ない会話の時間や、職能団体や多職種連携での会合である。



「放課後」の過ごし方は、人それぞれだと思う。自室で好きなことをしてもいいし、友達と遊んでもいいし、部活やサークル活動を頑張るのもいい。アルバイトに精を出し、職能団体の会合に出てもいいのである。学校でもない、家でもない、時間の制約がありそうでなさそうな、空間的・時間的な曖昧さが「放課後」にはあるのだろう。夕方の空が青からオレンジへとグラデーションになるような曖昧さの中で、君たちはどんな「放課後」を過ごすのだろうか？



吉村寿人 | Hisato Yoshimura

特定非営利活動法人しりべし圏域総合支援センター「くらし・しごと相談しりべし」主任相談支援員（社会福祉士）。1980年生まれ。最北端の街・稚内市の出身。北星学園大学を卒業後、道東方面で仕事をしていました。現在は生活困窮者自立相談支援機関のソーシャルワーカーとして、後志管内を駆けまわっています。

LIFESTYLE

フリースペースの「放課後」

文・写真 中塚史行

東京の品川で「子ども若者応援フリースペース」を運営しています。ここは、学校や仕事から離れている子どもたちや若者たちが集まり、それぞれが自由に「いる」ことを楽しむ居場所です。そんなフリースペースの「放課後」は夜7時から。スタッフが活動の終わりを告げ、子どもや若者たちはゲームやYouTubeを止め、荷物をまとめはじめると、不思議な時間が始まります。掃除機をかけるスタッフにまわりつく子、キッチンで洗い物をするスタッフの横で「人間関係って難しいですよ」と深刻な相談を始める子、まったく帰る気配を見せず二次会さながらにおしゃべりするグループや、玄関に立ったまま誰かと帰るタイミングを待つ子などなど。

「放課後」というテーマを聞いたとき、子どもや若者たちがウダウダ・ウロウロしているこの自由な、無駄ともいえる時間のことを思い浮かべました。自由な居場所の一日の終わりにも、子どもたちや若者たちがさらに自由を求めて枠外に余白を見つける「放課後」があります。緊張から解放され、心と身体をリラックスさせ、ストレッチしながら

次の場に移るまでの間(あわい)である「放課後」には、大切な役割があるかもしれません。

オンライン授業、オンライン会議、オンライン飲み会、オンラインセミナーなどが増えましたが、いつも終わった後にある種の寂しさを感じていました。それは、散会となった後の立ち話や、家路までの孤独を味わう余白がなくなったからかもしれません。心の準備もないまま、いきなり日常に引き戻されることへの違和感に慣れない日々が続いています。コロナ禍の社会は、不要不急の名のもとに、たくさんの余白を奪いました。余白のない社会は窮屈だし、余白を許さない雰囲気は息苦しい。「早く帰って～」と、子どもたちをフリースペースから追い出すことをやめて、ゆっくりと放課後タイムも見守れる、そんなおらかな居場所をこれからもつくりたいです。



中塚史行 | Fumiyuki Nakatsuka

1972年東京・品川生まれ。NPO法人教育サポートセンター NIRE代表。子どもや若者に関わる仕事を続けています。「子ども若者応援フリースペース」は、「安心できる・自信がつく・仲間がいる」をコンセプトに2016年にスタートした事業です。



放課後の音楽と映画の本と



放課後の音符

山田詠美

17歳の女の子の放課後の恋のお話。素敵な感性と表現が散りばめられて、心にいつまでも残ります。若い頃とは違う感覚で読み直してみましたが、心に残るものは変わらなかったです。(中村希絵子)



オレンジ

GReeeeN

放課後と聞いて思いついたのが、高校時代の学祭のテーマ曲になっていたこの曲。学祭期間になると放課後ずっと流れていたので印象に残っています。止められない恋の気持ちを素直に表した歌で、私の青春の曲です。(田中梨捺)



カントリーロード

本名陽子

学校で疲れたり、つらくなったりしたときにこの曲を聴くと、元気が出て、頑張るぞ！という気持ちが湧いてきます。親元を離れて下宿や寮から学校に通っている人におすすめしたい曲です。(1A 及川博之)



ラブライブ！サンシャイン

The School Idol Movie Over the Rainbow

公野櫻子

スクールアイドルのライブ映像を見た、普通的女子高生が放課後に自分もスクールアイドル部を作り活動していく物語。ただ学校で活動するだけではなく、海外でライブをしたり他校のアイドルと一緒にライブを行い成長していきます。(2A 太田叶唱)



青春貴族

中村雅俊

北星の野球部監督となりビックリ！他校と肩を並べてグラウンドに立つまでに10年かかった。技術はまだまだだが、頑張る姿を見られるようになった。「♪今はビリでいるけれど十年先は先頭さ♪」頑張っていれば結果が表れる。常に自分にも言い聞かせています。(菊地淳)



①とって입니다

②カケルがかける

①市原淳 ②きむらゆういち



ほうかご……放課後……？砲火後？邦家の語？朴のカゴ……？日本語は不思議でおもしろい！同音異義語×ナンセンスな絵本①『とって입니다』by 市原淳、②『カケルがかける』by きむらゆういち、みなさん漢字で書けますか？(鈴木恭子)



ZUTTO

永井真理子

サッカーに水泳、中学ではバレーボール、高校になると柔道を始めた。私の放課後とは、グラウンドで、体育館で、道場で過ごす時間のことだった。そんな高校時代、夜な夜な聴いていたのがこんな曲だったなあ〜。思い出した！(小野澤慶弘)



スラムダンク

井上雄彦

主人公を筆頭に登場人物がとにかくカッコいい！バスケがすごく上手いのにヤンキーみたいで「男」って感じ。主人公は最初ヤンキーなんですけど、バスケを通して心変わりしていきます。たくさんの名言が出てきて、自分もこうなりたい、バスケがしたい、と思います。(2B 岡村歩)



ノーマル

リュックと添い寝ごはん

「リュックと添い寝ごはん」は、東京都の高校生で結成された3人組。今年で20歳になる若手。通称・リュクソ。代表曲である『ノーマル』は「とにかく行動しなきゃ何も始まらないじゃん」という意味が込められています。心に響くのでぜひ聴いてみてください。(3B 望月咲希)



けいおん！

かきふらい

女子高生4人がバンドを組み、「放課後ティータイム」というバンド名で活動する。途中から新入生が加わり5人でバンドを組む。私がギターを始めるきっかけになったアニメ。アニメだと曲が聴けるのでオススメ。(藤渡優)



merci scone

学校から徒歩2分

私が高校生の時、放課後と言ったらミスドでした。余市にはないので今回の紹介はスコーン！友達と学校帰りの寄り道にどうですか。スコーンを買って公園でちょっぴり贅沢なお菓子とおしゃべりタイムの組み合わせが◎。ブランコに乗って楽しむのはハナマル。(菅野瑞希)



晴ヶ丘高校洗濯部！

梨木れいあ

他の部活から出た洗濯物を回収し、きれいにして返す洗濯部。ここには「死にかけ」た人たちが集まる。独りでは向き合えない過去も誰かと一緒なら向き合える。前へ進める。誰もが背中を押す側で押される側。私たちは独りじゃない。そんなことを教えてくれた本。(3A 金子紫音)



Plus PROTEIN & VITAMIN B

BEST NUTRITION LAB

この商品は手軽にたんぱく質とビタミンB群を摂取できる優れたもの。放課後になるとたんぱく質不足を感じる人がほとんどだと思う。昼食で補給した、たんぱく質が切れた放課後におすすめです。持ち運びも簡単。飲み物や食べ物に入れるだけ。ぜひお試しあれ。(成田健太郎)



クレージーモンキー笑拳

ジャッキー・チェン(監督)

中学校、高校時代の放課後の思い出といえば部活。学校祭もスポーツ大会も記憶にない。小学校の頃、ジャッキー・チェンブームだった。高校には少林寺拳法部があった。迷わず入部したが、つらかった。(谷口学)



クリフハンガー

レニー・ハーリン(監督)

大学時代に山岳スキー部という部活に所属していた。夏も冬も何十キロもある荷物を背負って一歩一歩と苦しい歩みを積み重ねていた。そんな私の目には、この映画で大変な岩山を縦横無尽に駆け巡りテロリストと戦うスタローンの姿が格好良く映った。(塩見耕一)







EVENT

楽しい気持ち大きい！

坂上優佳（1年B組）

一年研修会を終えての率直な感想は、疲れまし
た。普段はあまり運動をしないので体力がなく、1
日目も2日目も一瞬で体力が尽きました。筋肉痛も
やばかった……。それでも、疲れより楽しい気持ち
の方が大きかったです。

1日目の神威岬ハイキングは、風が強かったし歩
く距離も長くて足がガクガクだったけど、景色は最
高だったし生徒会の人たちともたくさん関わること
ができました。バスの中のカラオケ大会での八木く
んのアカベラ「奏」がとても上手で感心しました。

2日目のレクリエーションでは、生徒会のみな
さんが考えてくれた企画が最高に楽しくて、普段喋
ることがない子とも盛り上がることができました。ブ
ログで見ていた団結の樹、まさか自分が上になると
は思わなかったけれど、20分やりきることができ
て嬉しかったです。一研、楽しかったー！！

LIFESTYLE



今の時間は今しかない

文・写真 中谷桜都

私にとって放課後は、楽しくて自由な時間。友達と教室でお菓子を食べながら話したり、体育館でバレーボールをしたり、軽音室でドラムを叩いたり……。毎日とても充実した時間を過ごすことができています。でも、入学した直後は学校が終わったらすぐに下校していた。帰っても特にすることがなく、暇すぎて手持ち無沙汰でつまらない時間を過ごしていた。

小学校や中学校のことを振り返ってみようと思う。小学校の頃は、たくさんの習い事をさせてもらっていた。休みは木曜日だけ。日によっては帰る時間が20時過ぎということも。小学6年の時は週3でバレーの朝練があった。振り返ってみたら高校生並みじゃん。よくやっていたなあ。楽しんでいただけれど長く続いたのはいくつかだけだった。中学校の頃は吹奏楽部に所属していた。念願のパーカッション担当になり、難しいリズムを叩けるようになったら先輩方が褒めてくれて、嬉しくてやりがいを感じた。初めて人前でドラムを叩いた時は、緊張しすぎてたくさん間違えてしまったけれど、演奏していくうちにだんだん楽しくなっていた。部活は順調だったけれど、学校生活はつらかった。学年が上がってクラス替えがあり、クラスにいるのがつらくなって中学2年の途中から不登校になった。担任の先生が保健室登校を提案してくれて、再び登校できるようになった。部活は楽しかったので行きたい気持ちが強かったが家に帰っていた。でも、教頭先生が部活に参加する許可を取ってくれて、定期演奏会などの演奏会にも出ることができて嬉しかった。中学校時代は学校生活らしい学校生活を送っていないので、高校生の今が一番楽しいし充実している。過去を振り返ってみたら、放課後は色々なことをしていた。放課後の過ごし方は人それぞれ違うだろう。楽しくて充実した放課後を過ごすか、つまらない時間を過ごすかも全部自分次第だと思う。今の時間は今しかない。色々なことに挑戦してみたいと改めて感じた。



中谷桜都 | Oto Nakatani

十勝出身。軽音部部長。ONE OK ROCK 大好き！最近まで天気雨を知らませんでした(笑) コントクトの楽しさを知りました(笑)

SHOP



余市町という町

文・写真 伊藤二郎

JR余市駅にはエルラプラザというお土産屋があります。「エルラ」には「人々が出会いそして旅立っていく……そして、時が流れ、故郷余市を懐かしみ、再びこの余市に戻ってくる。そんな町の中心である」という意味が込められています。この施設がつくられた当時、余市旭中学3年の男子生徒が英語の4つの頭文字を組み合わせて作った造語です。

Encounter（人々が出会う）、Leave（人々が旅立つ）、Return、Again（旅立った人々が再び故郷へ帰ってくる）

エルラプラザは1996年4月20日に開設され、今年で26年目を迎えます。ちなみに余市出身の宇宙飛行士、毛利衛さんがスペースシャトルで宇宙に飛び立ったのは1992年で、北星余市高校をモデルにしたテレビドラマ『ヤンキー母校に帰る』が放送され人気を博したのが2003年。NHKの朝ドラ『マッサン』が放映されたのは2014年。余市町は不思議な町で、なぜか定期的に全国的な話題となるトピックに恵まれています。

余市駅は小樽や札幌方面へ通勤や通学で利用する人も多く、また、駅前にはニッカウキスキー余市蒸溜所があるので、多くの観光客も利用します。古くからニシン漁など漁業で栄えた町で、豊富な種類の水産加工品がお土産として人気です。そして、リンゴから始まった果樹栽培も盛んで、地元の果物を使



ったジュースやジャム、リンゴのお菓子も豊富に取り揃えています。特に余市のリンゴを使ったアップルパイは、毎日成形して焼き上げるので、サクサク食感のパイ生地と、バターのリッチな香りに包まれ、食べる人を幸せにしてくれます。また、JAよいちの100%リンゴジュース「りんごのほっぺ」を使用したジェラートは濃厚な味わいで、余市に來たら必ず食べるというファンも多いです。



新型コロナウイルス感染症は観光業にも大きな打撃を与えていますが、エルラプラザではオンラインギフトショップをオープンさせて、全国どこでも余市のお土産を買えるように準備中です。皆様も機会があればぜひ覗いてみてください。

余市町「エルラプラザ」
オンラインショップはこちら▶



伊藤二郎 | Jiro Ito

余市観光協会事務局長。長い旅のような海外生活を終え余市町にUターン。「エルラプラザ」「道の駅スペース・アップルよいち」「余市宇宙記念館 ミュージアムショップ」の3店舗を2021年4月より観光協会で引継ぎ運営中。

LIFESTYLE

表紙の写真のうらばなし

文・写真 辻田美穂子

改めましてこんにちは。北星余市のパンフレットやチラシ、星しんぶんの写真を撮っているカメラマンの辻田美穂子です。授業やイベントの様子は自然体のスナップ写真ですが、表紙の写真は友達や先輩がいつもと違う雰囲気や佇んでいて、不思議に思っている人も多いと思います。そんな表紙の写真ができあがるまでの裏話を書いていこうと思います。

今月号の表紙は55期生徒会執行部。4度目となる生徒会の撮影ですが、この人数をどう一枚の写真に収めるか毎回とても悩みます。普段の集合写真より印象的な写真にしたい。集団だけれど、一人ひとりもしっかり見てほしい。身近な学校という場所を格好良く見せ

るにはどうしたらいいかなど、色々なことを考えながら撮っています。

「北星余市」というと「あのヤンキーの……」という声が聞こえたりしますが、実際、ヤンキーは時代の変化もあって少ないし、「あの」とひとくくりにはできない多種多様な子が集まっています。そんな個性は、生徒会のユニフォームひとつをとってもそれぞれの着こなしから現れているし、指定の上靴さえもカスタマイズされ、足元にも光っています。それから表紙の写真の特徴である真顔。これは「笑顔はなるべく我慢して!」とお願いしています。表情を一旦横に置いてみると、意志の強さや優しさなど、「その人らしさ」が現れます。こうしてじっくり見てみると、一人ひとりからにじみ出るものがあって、たくさんの個性がひしめき合っていることに感動します。

全体としてのまとまりやパツと見た格好良さも大事なので、いつもは絶対しないようなポーズをしてもらいます。それぞれポーズを決めていくのですが、人間なので呼吸をするだけでも微妙に体勢がずれていきます。今回の写真で、真ん中の中野くんには「思っている以上に反って!」とお願いしたので、こ



の体勢を維持するのはかなり大変そうでした。逆に、ただ立っているように見える左端の中野くん。胸を張る、足を肩幅に開く。たったそれだけのことですが、この「大物感」を醸し出すのは意外と難しいのです。そんなこんなで11人分の微調整を繰り返して、やっと撮影に至ります。

たった一枚の写真ですが、いつも通りの

「ハイ、チーズ」とは少し違った角度から、多種多様な人が集まる「いま」の北星余市が伝わればいいなと思っています。



辻田美穂子 | Mihoko Tsujita

大阪から移住した写真家。北星余市でのたくさんの出会いを通して人生が変わったひとりです。今年の春に余市からせたなに引っ越して子育てしながら、時々赤ちゃん背負って撮影に出かけています。

LIFESTYLE

課題の部 チェンジ

2021 校内弁論大会最優秀賞
高橋奏人（1年B組）

人生は、短い。
「こんな15歳の若者が何を言うているんだ」という感じではございますが、この度はそんな話をしようかなと思います。
私は昔、ゲーム中毒でした。
フォートナイトとかマイクラフト、ネットのゲームとかも沢山やっていました。
沢山やってはいたけれど、あんまり楽しめませんでした。
なぜかと言えば、このような考えが浮かんできたからです。「これが何の役に立つ?」「フォートナイトで得たビクロイに何の価値があるのか?」「マイクラフトに建てた大阪城に何の価値があるのか?」「これに5時間、6時間、7時間かける理由はなんなのか?」「他のことにも使えるはずなのに」そういう思いでいっぱいでした。
一つ断っておきますと、ゲーマーやゲーム実況者を悪く言う気はありません。貴方がそれに成りたいという人なら、フォートナイトの勝利やマイクラフトに建てた宮殿は必ず力と成るでしょう。
Eスポーツには未来があります。ゲーム実況にはチャンスがあります。その夢を追いかけるならば、ゲームスキルを鍛えておく事は賢い選択でありましょう。
ただ、私にとっては賢くない選択なんです。ゲーマーになる夢などありませんから。
ところが中毒というのは恐ろしい。

「この遊んでいた時間は読書に費やすべきだった……」
「この5720円はダウンロードコンテンツに使うべきではなかった……」別のことに使うべきだと思いながら、コントローラーを操作し続けるという有様で。
そんな風に、その日その日を暮らしていると、気づけば15歳になりました。時の流れは非情なものです。
このまま、やりたいわけでもないことをやり続け、時間を無駄にし続けるとどうなるのか。そこで思い浮かんだのが私の家族でした。
私の家族というのは母親・父親・おばあちゃんの3人。それから猫1匹です。
この家族というのが実に高齢で、父親とおばあちゃんの2人は70歳を越えております。母親は、猫と一緒にもう中年です。
我が家の最高齢のおばあちゃんを見てみますと、まず、足腰が悪いので杖をつきながら歩いております。かなり昔、骨折もしました。歩くだけでも一苦労、走るなどは論外です。運動とかそんな様子は見たことがありません。
それから、認知症でもあります。昨夜のことさえ忘れ果てる。
一時はこんな会話もありました。「なんでみんなマスクしとるんや?」「コロナが流行ってるからや。それで大勢亡くなってるんやで」「へえコロナか！そんなに大変なことが起きとるんか？ そんなアホな」
コロナが流行って何カ月も経った時の話です。このような質問は1回だけではありません。5、6回、いや何十回と繰り返された質問でもあります。
そのような体では、筋トレもバスケットボールもバドミントンも出来るはずがないでしょう。そのような脳では、何も発明することが出来ないでしょう。
そのおばあちゃんほど深刻ではなくとも、一年一年歳

を重ねりゃ体は確実に衰えてゆくものです。
大人の人に聞けば、その状況を私より細かく話してくれるのではないのでしょうか？ 例えば先生とか。
思った事は一つ。
これは、いや「これが」15歳の私の70年後の未来だということです。
病気・骨折・認知症。いつから始まるかはわかりませんが、しかし確実に言えること、15歳の体を使えるのは、15歳の今だけだと。
若い命を使えるのは、若い今だけであるということ。そういう意味では、「何が人生100年」だと思うわけです。短い人生ではないか。一瞬ではないか、と。
それを考え、私は己の生活を見つめ直しました。
私はチェンジしたのです。
私には夢があります。若き命の使い道を見据えております。皆さんはどのようなモノをお持ちですか？
若い命をもってすれば、なんであってでも出来ます。
ゲーマーになることも出来るでしょう。ゲームを作ることも出来るでしょう。
モノを買うことも出来るでしょう。モノを発明することも出来るでしょう。
会社で働くことも出来るでしょう。会社を作ることも出来るでしょう。
すごい頑張れば、歴史に名を残す程の事さえも出来るかもしれません。
100%ではないかもしれませんが。しかし、70年後のヨボヨボの体で夢を追いかけるよりは、今やる方がはるかに現実的でしょう。
お忘れなきよう！「命の消費期限」はすぐにやってくる。
夢を見つけるのは、急いだほうがいい。せっかく貴重なものを持っているのだから。



REPORT

純生が
行ってきた！大阪府 高槻市
フリースクールはらいふ

大阪高槻の山の中にあるフリースクール。古い一軒家を借りて開設していて、通っている子どもたちはいくつかの部屋でそれぞれ好きなことをして時間を過ごしています。防音環境を整えた音楽ルームではバンド演奏を楽しんでいました。大学生や元教員のボランティア約15名ほどに支えられ運営しています。大きな通りから少し離れた摂津峡という自然豊かな山奥にあり、「こんな山奥に、子どもたちはどうやって通っているんですか？」と質問したところ、「近くまでバスが通るのですが、高槻市内を巡回して送迎をしています」とのこと。週に4日運営していて、10時から夕方5時まで。いつ来てもいつ帰ってもよいのですが、ほとんどの子が最後までいるそうです。「隣に住む老夫婦から『元気に騒いでいいよ』と言ってもらっている」というお話が印象的でした。近隣住人にも支えられる良い環境なんだと思いました。

東京都 品川区
子ども若者応援フリースペース

随分前から関わりのある「エルムアカデミー」さんがかかわっている事業です。コロナ禍の「親が自宅リモートワーク、学校は休校」という状況で、家の居心地が悪い子どもたちが多く通っていたそうです。報道でも虐待の増加が伝えられていましたが、ここでもそんな話を聞きました。近々移転するそうで、「今はワンフロアだからじっくり相談を聞ける環境ではない。特に女の子の相談は、隣で男の子がゲームの話で盛り上がっていたりすると難しい」とのこと。移転先は部屋がいくつかあるので、落ち着いて個別対応できそうと話していただきました。このような若者支援の事業も金額での入札が増えてきて、ビジネスの視点で参入してくる事業者が増えている実態に、「教育を金銭面だけで判定されるのは本当に困る」といったお話もしてきました。

ほりさんに
きいてみよう

Q 余市ってどんな町ですか

ここ余市に移り住んで最初に感じたのは、空が広いということと、海と山が近くにあること、そして道路に信号が少ないことでした。その感覚は今でも全く変わらず、出張で関西や関東によく行くのですが、小樽の塩谷あたりまで帰ってくると、海と空の景色にほっとします。

余市に住む前、学生時代は大阪のベッドタウンでもある枚方に住んでいました。とても便利な生活環境でしたし、関西三都の歴史や文化を楽しんだ学生時代でした。ここ余市では関西とは違う自然や文化を味わうことができます。余市の産業といえば水産と果樹。PTAのみなさんは「お魚が美味しい」「果物が新鮮」と感じてくれているようで、食事やスイーツを楽しんでくださっています。余市は美食家のPTAを唸らせる美味しい食材の宝庫です。

実は、余市には世界的にも素晴らしい遺跡があります。「余市町はもっとこれを売りにしたらいいのに」と思うのですが。江戸から明治にかけてニシン漁で栄えた旧余市福原漁場や、フゴッペ洞窟の古代文字など、当時の文化に触れられる文化遺産があるのです。特に続縄文時代に掘られたフゴッペ洞窟の古代文字は、レプリカや復元ではなく、実物を展示している世界でも珍しい遺跡です。そんな貴重な遺跡がたった300円で見られるのですから、一度覗いていただきたい。

そして、余市町を語るうえで海は外せません。学校の校章のモデルにもなった「シリバ岬」に登って眺める余市の海は本当に美しいです。海岸線は奇岩や崖によって荒々しい風景を見せてくれます。生徒たちにとっては、学校近くの浜辺で海を見ながら友達と話をする時間がいい時間になっているようです。素敵な思い出になっていると話す卒業生も多いです。私たちの北星余市高校は、そんな歴史と自然が豊かな余市町に抱かれています。

INFORMATION

2021年度も全国で教育講演会・
相談会を開催します。

教育講演・相談会では、各会場とも前半約1時間は北星余市高校の説明を中心に、教育についてお話しします。北星余市の教育理念のみならず、子育てについて大切なことは何かを考える機会にいただければ幸いです。残りの時間は、他の方に聞かれない形で、本校教員が個別に相談をお受けします。お待ちいただく間は、PTAや、PTA OB、会場によっては卒業生がみなさんとお話いたします。

※開催時間は全日程13:30～17:00です。

〈北海道地区〉

8月28日	土	札幌市	かでの2・7
10月16日	土	帯広市	帯広市民文化ホール
10月17日	日	北見市	北見芸術文化ホール(北アート21)
10月23日	土	函館市	函館市亀田交流プラザ
10月24日	日	札幌市	かでの2・7

〈東北地区〉

10月9日	日	福島県	未定
-------	---	-----	----

編集後記

3年目に入ったこの星しんぶん。今年は町民の方も巻き込みたい！と目論んでいます。手探りで始めたものが少しずつ形になってきた気がします。協力してくれる方々の優しさを今回も感じました。ありがとうございます！（高崎麻美）

INFORMATION

自主上映会「あこがれの空の下」

2021.9.4(Sat) 13:30-

「この映画、なんとかして観たい！」がきっかけでした。以前、同僚から勧められたのですが、近場での上映がなく、年度初めの忙しさの中で頭から抜けてしまっていました。つい先日、ある不登校支援の団体のニュースレターにこの映画が紹介されていました。改めて公式HPを覗いたところ、やはり北海道での上映予定はありません。「確実に観るためには自主上映しかない。思い立ったが吉日！」ということで企画しました。



東京の和光小学校は、非常に面白い取り組みをしています。実直に丁寧に教育を考え、子どもの成長と一緒に喜ぶ実践をしているのだと思います。1年を通して取材し、丁寧に作り上げられたドキュメンタリーはきっと何か気づかせてくれるはず。映画館のような設備ではありませんが、子育てや教育を考える時間を一緒に過ごせたらと思い、みなさんにもお知らせします。

参加費はカンパ制。大人1000円程度、学生500円程度をお願いします。預かったお金は応援の意味も込めて制作会社にお渡しします。申し込みは、Googleフォーム、本校に電話もしくはFAXのいずれかにて、枠内の項目をお知らせください。締め切りは9月1日到着分まで。たくさんのご参加、お待ちしております。

- 1.参加人数

2.お住まいの市区町村

3.この企画をどこで知ったか

4.(任意)名前、住所、電話番号



あこがれの空の下
増田浩／房満満(監督)



予告動画



申し込み
フォーム

〈関東地区〉

8月21日	土	東京都	東京文具共和会館
10月10日	日	東京都	未定
10月30日	土	埼玉県	日本環境マネジメント株式会社
10月31日	日	茨城県	県南生涯学習センター
11月21日	日	神奈川県	未定
2月13日	日	東京都	未定
3月12日	土	東京都	未定

〈中部・北陸・関西地区〉

8月22日	日	大阪府	ドーンセンター
9月25日	土	愛知県	ウインクあいち
9月26日	日	大阪府	ドーンセンター
11月20日	土	大阪府	ドーンセンター
2月11日	金祝	大阪府	エル・おおさか
2月12日	土	愛知県	ウインクあいち
3月13日	日	大阪府	エル・おおさか

〈中国・四国・九州地区〉

11月6日	土	福岡県	博多バスターミナル
11月7日	日	沖縄県	沖縄県立博物館・美術館

hoshiii

ほし
星しんぶん

発行日：2021年7月14日(水)
発行元：北星学園余市高等学校

北星学園余市高等学校

046-0003
北海道余市郡余市町黒川町19丁目2-1
Tel. 0135-23-2165 (職員室)
Fax. 0135-22-6097 (職員室)

www.hokusei-y-h.ed.jp



日々の学校生活の様子を
更新しています
ブログ
北星余市はいま！



動画で観る北星余市
北星余市
Youtubeチャンネル



卒業生がいかに
生きているか
ウェブマガジン
STAR RECORD

